

III SEMINÁRIO MULHERES NA HISTÓRIA, NA LITERATURA E NAS ARTES: ENTRE PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES

PROGRAMAÇÃO

Dia 21/06

9h30-9h45. **Abertura** – Comissão organizadora (Dra. Ana Luiza Mendes, Dra. Elen Biguelini, Ma. Roberta Bentes)

9h45-11hrs. **Palestra de Abertura: A história do “Chiquinhando por aí”**

Tauana Romanelli Assumpção/ Tau Assumpção

Comunicações 1 - Entre profissões e ações: representações e resistências (11:30-13:00)

11:30-11:45 - **De literatas a dançarinas: As representações das artistas nas obras de David Widhopff.** Laura Camila Silva da Silva (UFPA)

11:45-12:00 – **Mulheres negras e as artes cênicas: Movimentos a partir do legado do teatro experimental do negro.** Taynara Rafaela dos Santos (UNESP)

12:00-12:15 - **A mulher operária em Os corumbas, de Amando Fontes.** Elisa Capelari Pedrozo (UFRGS)

12:15-12:30 - **Mecanismos de Assistência à saúde às trabalhadoras do Sertão do Jacuípe (1955-1972)** Marina Franco Santa Rosa (UFBA)

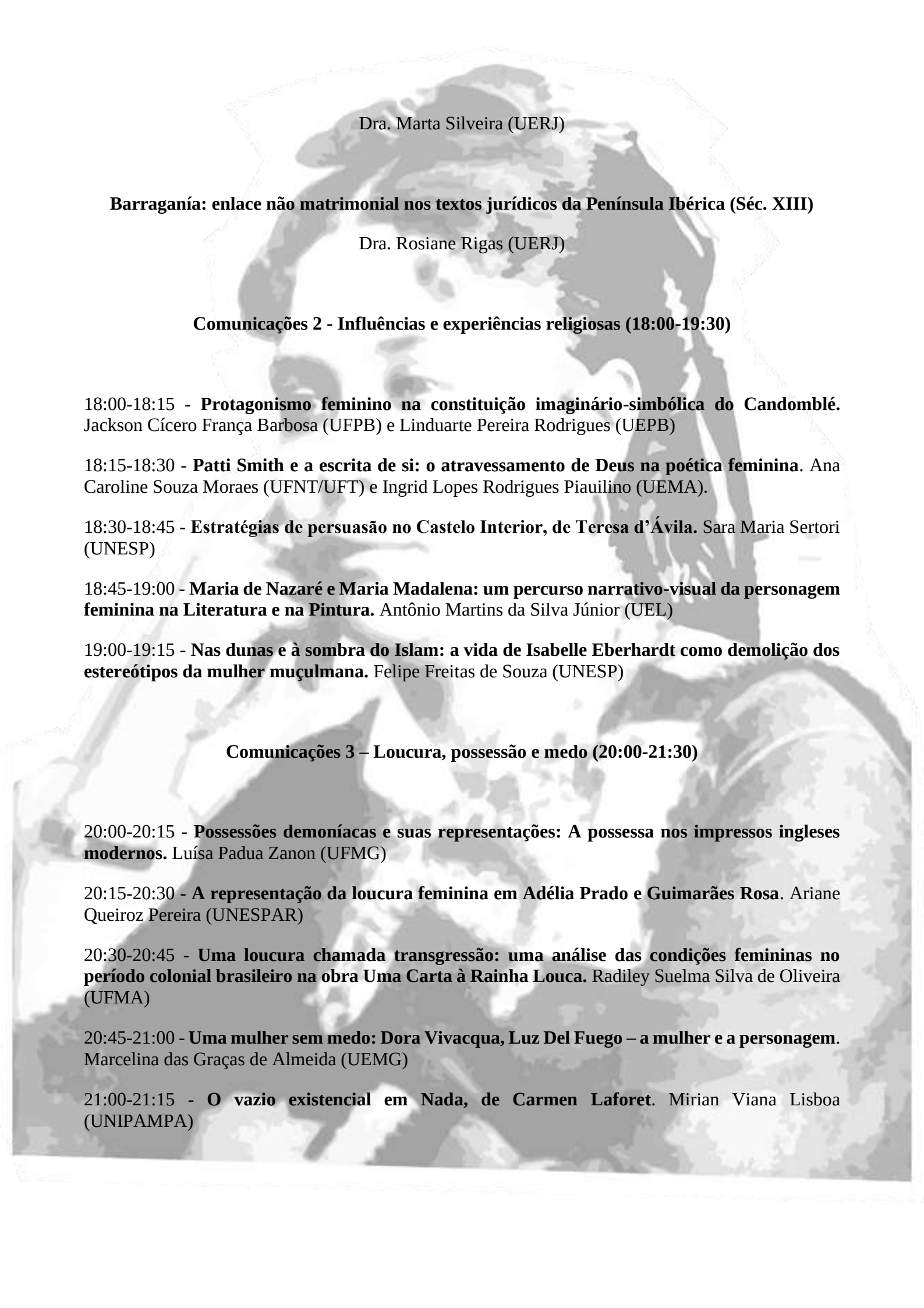
12:30-12:45 - **A arte têxtil enquanto símbolo de resistência na literatura de autoria feminina.** Jéssica Marroni Fortuna (UNESP)

Mesa redonda 1 – Mulheres e poderes na Idade Média (14:00-17:00)

A senhora do senhorio: o protagonismo de Urraca I na aristocracia cristã de meados do século XII

Dr. Bruno Gonçalves Alvaro (UFS)

A punição da violação feminina na cultura jurídica peninsular baixo medieval



Dra. Marta Silveira (UERJ)

Barraganía: enlace não matrimonial nos textos jurídicos da Península Ibérica (Séc. XIII)

Dra. Rosiane Rigas (UERJ)

Comunicações 2 - Influências e experiências religiosas (18:00-19:30)

18:00-18:15 - **Protagonismo feminino na constituição imaginário-simbólica do Candomblé.** Jackson Cícero França Barbosa (UFPB) e Linduarte Pereira Rodrigues (UEPB)

18:15-18:30 - **Patti Smith e a escrita de si: o atravessamento de Deus na poética feminina.** Ana Caroline Souza Moraes (UFNT/UFT) e Ingrid Lopes Rodrigues Piauilino (UEMA).

18:30-18:45 - **Estratégias de persuasão no Castelo Interior, de Teresa d'Ávila.** Sara Maria Sertori (UNESP)

18:45-19:00 - **Maria de Nazaré e Maria Madalena: um percurso narrativo-visual da personagem feminina na Literatura e na Pintura.** Antônio Martins da Silva Júnior (UEL)

19:00-19:15 - **Nas dunas e à sombra do Islam: a vida de Isabelle Eberhardt como demolição dos estereótipos da mulher muçulmana.** Felipe Freitas de Souza (UNESP)

Comunicações 3 – Loucura, possessão e medo (20:00-21:30)

20:00-20:15 - **Possessões demoníacas e suas representações: A possessa nos impressos ingleses modernos.** Luísa Padua Zanon (UFMG)

20:15-20:30 - **A representação da loucura feminina em Adélia Prado e Guimarães Rosa.** Arianne Queiroz Pereira (UNESPAR)

20:30-20:45 - **Uma loucura chamada transgressão: uma análise das condições femininas no período colonial brasileiro na obra Uma Carta à Rainha Louca.** Radiley Suelma Silva de Oliveira (UFMA)

20:45-21:00 - **Uma mulher sem medo: Dora Vivacqua, Luz Del Fuego – a mulher e a personagem.** Marcelina das Graças de Almeida (UEMG)

21:00-21:15 - **O vazio existencial em Nada, de Carmen Laforet.** Mirian Viana Lisboa (UNIPAMPA)

Dia 22/06

Comunicações 4 – Gênero, feminilidade e subversão (9:00-10:30)

9:00-9:15 - A história de Agnes como paradigma narrativo da identidade de gênero na hermenêutica de Paul Preciado. Rodrygo Rocha Macedo (UFSCAR)

9:15-9:30 - A representação feminina na personagem Muchacha 2 e as marcas de oposição aos padrões androcêntricos em Yerma, de Federico García Lorca. Maria Ingrid de Macedo (UNIPAMPA)

9:30-19:45 - Da sátira agressiva ao protagonismo: a resignificação do feminino em Gregório de Matos e Adriana Varejão. Cleidi Strenske (UEL)

9:45-10:00 - Ensaio sobre subversão na vida e obra de Emma Rauschenback. Fernanda Dayara Salamon (UEL).

10:00-10:15 - As Garotas Interrompidas: Uma Visada na Patologização das Mulheres da Segunda Onda Feminista literatura. Helena Volani (PUC-PR) e Michelle Makuch de Albuquerque (PUC-PR)

Comunicações 5 – Corpos femininos, subjetividade e objetificação (11:00-13:00)

11:00-11:15 - Do corpo feminino in natura à maledicência de eros: a escritura túrpida e aliciadora de Olga Savary. Guilherme Ewerton Alves de Assis (UFPB) e Hermano de França Rodrigues (UFPB)

11:15-11:30 - (In)subordinações do erotismo feminino no realismo brasileiro: o corpo histérico e as dimensões do soma para além do pathos. Silvio Tony Santos de Oliveira (UFPB)

11:30-11:45 - “Em busca de Thargélia”: perspectivas das subjetividades femininas na literatura. Luiza Vieira Cavalcanti (UNICAP) e Walter Valdevino do Amaral (UNICAP)

11:45-12:00 - “Princesa do Igaracú” em concurso de beleza: A trajetória de Chlórís Maria Guimarães Fontenele, Miss Piauí 1957. Mariane de Sales Silva (UFMA)

12:15-12:30 - “Você gostaria de viver deliciosamente?”: desejo de Thomasin em “The Witch”. Fernanda Garcia Cassiano (UEM) e Renata Kelen da Rocha (UEM)

12:30-12:45 - Soylente Green: a mulher entre realidade e distopia. Jéssica Viana Marques (UFCG) e João Balduino de Brito Neto (UFCG).

Mesa redonda 2 – Sob o rastro da tinta: mulheres e literatura medieval (14:00-17:00)

As biografias das trobairitz do cancionero occitano

Dra. Marcella Lopes Guimarães (UFPR)

“Elas nunca mais poderão temer serem expulsas de seus pertences no novo reino do Feminino”. Christine de Pizan e a tecitura de uma História das mulheres

Dra. Ana Luiza Mendes (UFPR)

Mulheres medievais, versos fabliescos: tensões femininas entre o riso e o erotismo (séculos XII-XIII)

Me. Luan Lucas A. Moraes (UFF)

Comunicações 6 – Mulheres entre olhares e sociabilidades (18:00-19:30)

18:00-18:15 - **“A gente do Pádua”**: tensões de classe em *Dom Casmurro*, de Machado de Assis. Alessandra Nóbrega Monteiro (UFRJ).

18:15-18:30 - **As representações de Catarina de Médici no romance de Alexandre Dumas *La reine Margot***. Eduardo Gern Scoz (UFPR)

18:30-18:45 - **A representação feminina e o mito do herói em *Buffy, a caça-vampiros* (1997-2003)**. Maria Luísa Pereira Anderson (UFPEL)

18:45-19:00 - **Baby Woojums e Papa Woojums: a amizade entre os escritores modernistas Gertrude Stein e Carl Van Vechten, no início do século XX**. Carolina Fernanda Antunes dos Santos (UFPR)

19:00-19:15 - **Johannes Vermeer e Martha Batalha: o protagonismo da beleza feminina na pintura e na literatura**. Fernanda Borges Lahmann (UEL)

Comunicações 7 – Mulheres na Imprensa e na pesquisa (20:00-21:30)

20:00-20:15 - **Vulgarização científica e uma imprensa feita por mulheres e para mulheres no século XIX**. Aline de Souza Araújo França (Casa de Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz)

20:15-20:30 - **Imprensa, literatura e gênero no Brasil de fins do século XIX.** Laila Correa e Silva (UNICAMP)

20:30-20:45 - **Engajamento político-educativo na Imprensa feminina brasileira do século XIX: O periódico A mulher (1881-1883).** Priscila Trarbach Costa (PUC-RS/UNINTER) e Edla Eggert (PUC-RS)

20:45-21:00 - **As mulheres indígenas na imprensa sul-mato-grossense.** Lenir Gomes Ximenes (NEPPI/UCDB) e Ana Luiza Benato (NEPPI/UCDB)

21:00-21:15 - **Inclusão e permanências de meninas na iniciação científica e tecnológica no IFMA em um contexto de pandemia.** Francisca Márcia Costa de Souza (IFMA)

Dia 23/06

Comunicações 8 – Identidades e subjetividades (9:00-10:30)

9:00-9:15 - **Medeia Demonstrada: Uma Releitura Feminista Contemporânea.** Joana Markus Neves (Universidade Nova de Lisboa)

9:15-9:30 - **De pai para filha: a infância de uma menina uruguaia vista pelo olhar paterno.** Talita Gonçalves Medeiros (Unisul) e Gustavo Tiengo Pontes (UFSC)

9:30-9:45 - **Espaço, memória e identidade em Quarenta Dias (2014), de Maria Valéria Rezende.** Andreza Braga Modesto (UTFPR)

9:45-10:00 - **Autorretrato em “Palavra-Pintura”: um mergulho em Fluxo de Água Viva de Clarice Lispector através de diálogo entre Bachelard e Jung.** Carla Costa Ramos (UNIANDRADE)

10:00-10:15 - **A Música e a marginalização Identitária da Mulher.** Paula Gabriela Sosa Sanchez (UFBA)

Comunicações 9 – No quadro negro: educação, formação e ação (11:00-13:00)

11:00-11:15 - **A representação da mulher na instrução da Parahyba do Norte através da imprensa e dos documentos oficiais (1864-1889).** Aldenize da Silva Ladislau (UFPB)

11:15-11:30 - **O impresso católico enquanto educador de mulheres: uma contextualização do livro "Formação da Donzela".** Josiany Eliza Bueno de Rezende (UFSJ)

11:30-11:45 - **O processo de escolarização feminina no Brasil oitocentista (pós 1850).** Nathália Feliciano Moreira da Silva (UERJ)

11:45-12:00 - A formação das professoras primárias e as concepções de educação feminina pela Revista Brasileira de Ensino (1925-1926). Fernanda Cabral de Oliveira (UERJ).

12:00-12:15 - Uma intelectual pela educação inclusiva: Dorina Nowill. Jammerson Yuri da Silva (UFRN) e Azemar dos Santos Soares Júnior (UFRN)

12:15-12:30 - Relato de experiência do Projeto de Extensão Elas por elas: um bate-papo sobre literatura de autoria feminina. Jordana Cristina Blos Veiga Xavier (UNESPAR) e Cristian Pagoto (UNESPAR)

12:30-12:45 - Anna Nogueira Baptista e Francisca Clotilde: A participação feminina cearense nas agremiações literárias do século XIX. Carla Pereira de Castro (UFC)

Mesa redonda 3 – Os labores femininos (14:00-17:00)

Freiras e recolhidas portuguesas dos séculos XVII-XVIII: pessoas, vivências prescritas e desvios

Dra. Maria Antónia Lopes (Universidade de Coimbra)

“Participa ao venerável público”: As atrizes e dramaturgas durante o século XIX

Dra. Elen Biguelini (Universidade de Coimbra)

Chiquinha Gonzaga em narrativas decompostas: artista notável versus mulher desprezível, mulher heroína versus artista ordinária

Dr. Rodrigo Cantos Savelli Gomes (UFSC)

Comunicações 10 – Autoria feminina brasileira dos séculos XX e XXI (18:00-19:30)

18:00-18:15 - Longe, aqui. (como convém ao que é elegíaco): a poesia de Maria Esther Maciel. Sandro Adriano da Silva (Unespar/UFSC)

18:15-18:30 - Libelo à tirania em “Júbilo, memória, noviciado da Paixão”, de Hilda Hilst. Claudia Carneiro Peixoto (FURG)

18:30-18:45 - **Ecoss de Paixões, memórias e mitos na poesia de Hilda Hilst.** Paula Evangelista Borges (UNIOESTE) e Meire Oliveira Silva (UNIOESTE)

18:45-19:00 - **“No limiar do tempo”: reflexões poéticas sobre o tempo e escrita de Ana Maria César.** Alicia Claudina da Silva (UNICAP)

19:00-19:15 - **Ana Cristina Cesar: proposições de um sorrisinho modernista arranhado na garganta.** Bruno Oliveira Couto (UNICAMP)

Comunicações 11 – Autoria feminina brasileira do século XIX (20:00-21:30)

20:00-20:15 - **Presciliana Duarte de Almeida: contribuições para a seminal literatura infantil brasileira.** Ana Paula Serafim Marques da Silva (UFPB) e José Hélder Pinheiro Alves (UFCG)

20:15-20:30 - **Memórias que se cruzam: vida e obra de Francisca Clotilde.** Erika Maria Albuquerque Sousa (UEMA) e Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)

20:30-20:45 - **Nísia Floresta e a recepção de escritoras estrangeiras em “Opúsculo Humanitário”.** Larissa Karoline Campos Oliveira (USP)

20:45-21:00 - **“A morte era-lhe suave; porque quebrava-lhe o martírio e as cadeias da masmorra infecta e horrenda” – a construção de um ideal de liberdade na morte em “Úrsula” (1859), de Maria Firmina dos Reis.** Arianne Baldassin Ferreira dos Santos (PUC-PR)

21:00-21:15. **Os cantos à beira-mar de uma maranhense: A voz malsonante de Maria Firmina dos Reis e sua construção poética.** Patrícia Fernanda Masseti de Lima (UFMA)

Dia 24/06

Comunicações 12 – Mulheres entre a guerra e a violência (9:00-10:30)

9:00-9:15 - **Rio, uma utopia sem amor: violência de gênero e homicídio contra mulheres meretrizes nas revistas policiais do Rio de Janeiro (1892-1925).** Wellington do Rosário de Oliveira (UFPR)

9:15-9:30 - **“De estar al ser”**: a poesia de Concha Méndez no contexto da Guerra Civil Espanhola e seus desdobramentos. Geice Peres (UNIPAMPA)

9:30-9:45 - **Poesía femenina. La guerra como asunto en la poesía y su relación con las memorias trágicas del conflicto interno armado colombiano en la obra de Mery Yolanda Sánchez.** Natalia Vanessa Ramírez (UFPEL)

9:45-10:00 - **Entre a violência e o afeto: uma consideração sobre a representação em “Sinfonia em branco”,** de Adriana Lisboa. Raphaela Pestana (UNESP)

10:00-10:15 - **Sobrevivi, quero contar: A representação da violência sexual em Vista Chinesa,** de Tatiana Salem Levy. Gabriela Fonseca Tofanelo (UEM)

Comunicações 13 – Feminismos e subalternidades (11:00-13:00)

11:00-11:15 - **Ativismo pacifista sob a ótica feminina: a apropriação da linguagem como instrumento político no romance Shadow on the Hearth (1950).** Janis Caroline Boiko da Rosa (UFPR)

11:15-11:30 - **Um espelho alto, de Branca Maria de Paula: o duplo como representação da violência simbólica.** Maisa Cristina Santos (UFMS)

11:30-11:45 - **A naturalização dos gêneros como apagamento das possibilidades da escrita de mulheres: um debate sobre Público versus Privado.** Kethlyn Sabrina Gomes Pippi (UFSM)

11:45-12:00 - **8 de Março: origens históricas e as sucessivas tentativas de despolitização da data.** Bianca Barcelos Oliveira (SETREM-Sociedade educadora Três de Maio)

12:00-12:15 - **A exploração da criança ribeirinha no conto Velas. Por quem? De Maria Lúcia Medeiros.** Rebeca Freire Furtado (UFPA) e Kauanne Laryse da Costa Oliveira (UFPA)

12:15-12:30 - **O corpo, o colonialismo e a diáspora feminina nas obras Úrsula, de Maria Firmina dos Reis e Desmundo, de Ana Miranda.** Simião Mendes Júnior (UFG)

12:30-12:45. **“A mente pode ninguém pode escravizar” Maria Firmina dos Reis e a escrita negra feminina como construtoras da História historiografia brasileira. (1859-1917).** Leliane Amorim Faustino (UFOP)

Mesa redonda 4 – Mulheres e regimes autoritários (14:00-17:00)

O vestibulo do impossível: gênero, literatura e política na trajetória de Natália Correia (1923-1993)

Dra. Natália de Santana Guerellus (Laboratoire MARGE/Université Jean Moulin)

Olga Benario Prestes: suas cartas como forma de resistência

Dra. Annabelle Bonnet (UFES)

Hannah Arendt e o Nazismo: ação e pensamento

Dr. André de Macedo Duarte (UFPR)

Comunicações 14 – Mulheres na Literatura inglesa (18:00-19:30)

18:00-18:15 **O castiçal de Mrs. Fearnley-Whittingstall: Virgínia Woolf e o não dito sobre o casamento.** Hêmille Raquel Santos Perdigão (UFOP)

18:15-18:30 - **Escrita feminina e autorrepresentativa em Jane Eyre, de Charlotte Brontë.** Carmelinda Carla Carvalho e Silva (UESPI)

18:30-18:45 - **Nós e Mr. Darcy: A influência das narrativas de Jane Austen na criação e no consumo de mídias românticas modernas.** Lavinia Dalbosco Branco (UNIASSELVI)

18:45-19:00 - **Uma análise dos prelúdios de "A pequena Fadette" de Amandine A. L. Dupin e "Middlemarch" de Mary Ann Evans.** Elaine Cristina Senko Leme (PUC-PR)

19:00-19:15 - **“A Primavera que se tem mantido mais firme”: como a vida fora do contexto urbano influenciou o projeto estético e ecológico de Virginia Woolf.** Mariana Cristina Pinto Marino (UFPR) e Emanuela Carla Siqueira (UFPR)

Comunicações 15 – Identidade e escrita de si (20:00-21:30)

20:00-20:15 - **A ascendência como escrita de si: Colombe Schneck.** Laura Barbosa Campos (UERJ)

20:15-20:30 - **Aproximações nas escritas de si nos diários de Sylvia Plath (1950-1962) e Maura Lopes Cançado (1959-1960): papéis de gênero, resistência e outros mundos possíveis.** Ana Paula Branco de Melo (UFPR)

20:30-20:45 - **A construção da identidade feminina na obra A Cidade das Damas (1405) de Christine de Pizan (1364-1430).** Maristela Rodrigues Lima (UPE)

20:45-21:00 - **Literatura, história e memória: reflexões sobre o luto em "Baratas", de Scholastique Mukasonga.** Fernanda Sampaio Gomes dos Santos (USP)

21:00-21:15 - **Deslocamentos de Kehinde e de Cora – reflexões a partir de Um Defeito de Cor e Underground Railroad.** Maria Inês Freitas de Amorim (UERJ)

Dia 25/06

Comunicações 16 – Resistência, ativismo e decolonialismo (9:00-10:30)

9:00-9:15 - **A construção de uma História das mulheres do período colonial.** Bruna Ferreira Lopes (UEMG)

9:15-9:30 - **Expressões decoloniais no Poetry Slam de mulheres.** Kelly Yara de Souza Mendonça (UFPR)

9:30-9:45 - **Becos da Memória: Colonialidade nacional visibilizada.** Dhéssica Ramos da Silva (UEG)

9:45-10:00 - **É tempo de primavera: um olhar para o Brasil contemporâneo através da poesia de Bell Puã.** Roberta Gamborgi Vallim Lehmann (UFPR)

10:00-10:15. - **Chimamanda Ngozi Adichie — O Poder das Memórias na Reescrita da História.** Anabela da Cunha Alves (Universidade de Coimbra)

Comunicações 17 – Mulheres e poder (11:00-13:00)

11:00-11:15 - **Mulher artista e política: reflexões iniciais sobre a participação de Nair de Teffé no cenário político da Primeira República brasileira (1910-1914).** Bethânia Luisa Lessa Werner (UFPEL)



11:15-11:30 - **Mulheres peticionárias: o envio de petições ao Parlamento brasileiro (1823-1829).** Ana Luzia Pereira Martins (UERJ)

11:30-11:45 - **A participação das mulheres no Legislativo de Carangola-MG (1992-2020).** Stefany Reis Marquioli (UEMG) e Ioli Ferreira Santiago (UEMG)

11:45-12:00 - **Dilma Rousseff, a trajetória em imagens de uma mulher politicamente.** Tatiana Scali Abritta (UFJF)

12:00-12:15 - **Entre o poder e o perdão: a razão de Iseut de Capio e Almucs de Castelnau.** Roberta Bentes (UFPR).

12:15-12:30 - **My Lady the King's Mother: Margaret Beaufort, a rainha por trás dos panos.** Beatriz Breviglieri Oliveira (Universidade de Lisboa)

12:30-12:45 - **Entre Castela e Leão: Estudos iniciais sobre os usos políticos da história de Urraca I (1087-1126) nas redes sociais.** Luísa Vilas Boas dos Santos (UFS)

Mesa de encerramento – Ativismos (14:00-17:00)

“Response-Ability”: Autoras Afro-Americanas reescrevendo o social

Dr. Gonçalo Cholant (Universidade de Coimbra)

Flora Trinstan: Socialismo e feminismo no século XIX

Dra. Moema de Rezende Vergara (MAST/MCTI)

A crise da aids e as artes visuais nos anos 1980 e 1990 a partir da atuação de mulheres artistas

Dr. Ricardo Henrique Ayres Alves (UNESPAR)

Lélia Gonzalez: negrinha atrevida e militante referência

Dra. Mírian Cristina de Moura Garrido (Unifesp)



Comunicações 18 – Mulheres na Antiguidade e Idade Média (18:00-19:30)

18:00-18:15 - **Antígona Contra o Estado: Luta e subversão frente aos costumes e o edito de Creonte.** Pedro Ricardo de Souza Velasco (UNESP)

18:15-18:30 - **Antígona e a condição da mulher na Grécia Clássica.** Lidyane Carla Luz dos Santos (Unicap) e Martha Solange Perrusi (UNICAP)

18:30-18:45 - **De princesa dos daneses à rainha dos frísios: o papel político de Hildeburh e a Batalha de Finnsburh.** Hayanne Porto Grangeiro (UFF)

18:45-19:00 - **Persistências e ressignificações: o discurso cristão sobre o gênero feminino durante o medievo.** Ana Carolina Pedroso Alteparmakian (USP)

19:00-19:15 - **Mulher e trabalho em De mulieribus claris, de Giovanni Boccaccio.** Adriana Tulio Baggio (UFPR)

Comunicações 19 – Mulheres nas Artes (20:00-21:30)

20:00-20:15 - **A estética do ser-imã de Hilma AF Klint: um amálgama entre a ciência e a ficção.** Luciane Bernardi de Souza (UFSC)

20:15-20:30 - **Representações femininas no “Poema de Mio Cid” (século XII) e na série “El Cid” (2020).** Livia Maria Albuquerque Couto (UFS)

20:30-20:45 - **Germaine Dulac e o Cinema Surrealista.** Lara Doswaldo Balaminnutti (UNICAMP)

20:45-21:00 - **Como falar de Anita Malfatti, Semana de Arte Moderna de 1922 e feminismo para crianças?** Anna Carolina Longano (USP)

Curitiba, 01 de junho de 2021

Comissão organizadora

III Seminário Mulheres na História, na Literatura e nas Artes: entre práticas e representações

smulheresnahistoria@gmail.com